6. Proměna – Franz Kafka

# autor: Franz Kafka

* \*1883, Praha – 1942, pohřben na Židovském hřbitově
* existencialismus a absurdní literatura, literatura 1. pol. 20. století
* němčina byl jeho mateřský jazyk → německy píšící spisovatel
* autor povídek, aforismů (krátký lit. útvar, na pomezí poezie, prózy, citáty), deníkových záznamů (fragmenty)
* pražský rodák z židovské rodiny
* navštěvoval německou chlapeckou školu → německé gymnázium → studium práv
* pracoval jako úředník v pojišťovně
* své texty publikoval v mnichovském časopise Hyperion
* zemřel v rakouském léčebném ústavu na tuberkulózu
* nechtěl, aby jeho tvorbu někdo viděl (spálit) → Max Brod – dlouholetý přítel, vydal jeho dílo po jeho smrti → Kafka se tak stal jedním z nejznámějších osobností české literatury

## znaky autorovy tvorby

* s otcem si nerozuměl → konflikty s otcem se hluboko vryly do Kafkovy psychiky – Kafka se uzavřel do sebe, žil ve svém vlastním světě a stále pociťoval tíhu viny → ukázalo se v jeho tvorbě
* humorně a ironicky líčí
* zobrazuje odcizení člověka, jeho existenci ve zmechanizovaném světě, pocity vyřazenosti, izolovanosti
* svět je absurdní, nelogický, fantaskní, je líčen do nejmenších podrobností → zneklidňující
* hrdinové se nacházejí v bezvýchodné situaci, bývají ponižováni, příběhy končí špatně, tragicky

## další díla

* **Proces –** hlavní hrdina Josef K se dostává do konfliktu s vyšší mocí
* **Zámek**
* **Amerika**

## existencialismus a absurdní literatura

* pražská německá literatura – německy píšící spisovatelé, básníci, žurnalisti žijící a tvořící v Praze
* filozofický a umělecký směr, vznikl po 1. SV. v Německu
* ze slova **existence** = bytí
* období po 1. SV. – období **krize**, **úpadek**, **marnost**, **zkaženost**, **beznaděj**
* **vrženost** **do** **života** (člověk si své žití nevybral), **svobodná** **volba** (jedna svobodně a nést za své jednání odpovědnost), **odcizení** (vědomí, že člověk musí nést svou existenci, to že existuje jako realitu)
* vychází z filozofických výkladů člověka jako **osamoceného** a **odcizeného** jedince
* člověk jako jedinec je **izolovaný** od společnosti i dějinného vývoje
* obraz světa lidí trpících vnitřními pochybami
* člověk bez vazeb, soustředěný na svoje vnitřní ego, plný úzkosti, pocitu **nesmyslnosti existence** a vědomí nevyhnutelnosti smrti, odcizení a naprosté osamělosti
* **absurdní literatura** – od 50. let 20. století, zobrazuje skutečnost jako nesmyslnou, vyjadřuje pocity bezmoci osamoceného člověka a ztrátu schopnosti dorozumění s ostatními
* člověka, jenž je ohrožen mechanismy moderní civilizace, kterou sám stvořil

### další autoři:

* **Albert Camus –** Cizinec, Mýtus o Sysifovi
* **Jean-Paul Sartre –** Bytí a nicota, Nevolnost, Zeď

# Proměna

* literární druh: epika
* literární forma: próza
* literární žánr: povídka

## téma a motiv

* bezmoc, absurdita, fantasknost, pesimismus – marná touha zachránit člověka
* autor chtěl metaforicky ukázat, jak se lidé dokážou odcizit a postupně ztrácí vazby s okolím
* proměna je symbolické zobrazení osamělosti a bezradnosti
* proměna fyzická (v neužitečný hmyz) a psychická
* zobrazuje měšťanskou strnulost a povrchní morálku, vztahy v rodině
* v knize najdeme autobiografické rysy – vztah s otcem, odcizenost, osamělost

## kompozice

* kratší rozsah
* kniha je členěna do 3 kapitol – 1. hlavní hrdina a rodina se vyrovnávají se situací, která nastala, 2. nalezení dočasného způsobu, jak spolu žít, 3. vrací se pocit odcizení s mnohem větší silou → smrt Řehoře je pro rodinu vysvobození
* chronologická výstavba děje
* vztah dějových linií je řetězový (vnitřní výstavba děje: úvod, zápletka, vyvrcholení, zvrat, závěr)

## časoprostor

* neurčeno
* děj se odehrává v bytě Řehoře Samsy a jeho rodiny – konkrétně v Řehořově pokoji, blíže není určeno

## jazyk a vypravěč

* **er-forma**
* jazyk spisovný, prostý, styl je věcný, až úřednicky strohý
* slovní zásoba je neutrální i citově zabarvená, bez slangových výrazů ani archaismů
* převážně popisný slohový postup
* přímá řeč, dialogy, časté monology hlavního hrdiny
* metafory a dlouhá souvětí se vyskytují spíše zřídka

## hlavní postavy

* **Řehoř Samsa** – obchodní cestující, živil rodinu – rodina vnímá to, že donášel výplatu jako samozřejmost, je poctivý, pracovitý, zodpovědný, svou proměnu bere jako fakt, necítí se být ublížen, snaží se vrátit do normálního života, cože se však nepodaří
* **Markétka** – Řehořova sestra, hodná a starostlivá, stará se Řehoře, snaží se před ním skrývat svůj odpor, později je pro ni Řehoř přítěží, je hudebně nadaná
* **Otec** – praktický, přísný člověk, po proměně Řehoře musel zase začít pracovat, Řehoř je mu odporný a vyhýbá se veškerému kontaktu s ním
* **Matka** – nesnese pohled na svého syna po proměně, myslí si, že jeho stav je pouze přechodný, když zjišťuje, že není, stává se pro ni Řehoř jen nenáviděnou přítěží